

Commissioned for the 2012 ACDA Southern Division Middle School/Junior High Honor Choir
Lynnel Jenkins, Conductor
Winston-Salem, North Carolina; March 3, 2012

Voces Lucis

Charles Anthony Silvestri

Andrea Ramsey

With warmth and vulnerability $\text{♩} = 76-80$

The musical score is written for Cello, Piano, and SA voices. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as 76-80 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the Cello and Piano accompaniment. The second system introduces the SA voices, with the lyrics: "Vo - ces lu - cis, Mol - li - ter in noc - te Su-sur-". The third system continues the vocal line with the lyrics: "ran - tes mi - hi Cum las - sus sum, cum". The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing eighth-note patterns. The vocal line is melodic and expressive, with dynamic markings of *mf* and *mp*.

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
© Copyright 2011 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
Printed in the U.S.A.

13

las - sus sum, las - sus sum, las - sus

17

S
sum;

A
sum;

T
mf
Vo - ces lu - cis,

B
mf
Vo - ces lu - cis,

21

mf
Can - ta - te

8
Quid me - mo - ra - tis? Can - ta -

Quid me - mo - ra - tis? Can - ta - te, Can -

24

mf
Can - ta - te, Nam

et au - di - am, Can - ta - te, Nam

8
te et au - di - am, Can - ta - te, Nam

ta - te et au - di - am, Can - ta - te, Nam

27

ti - me - o, vo - ces lu - cis

ti - me - o, vo - ces lu - cis

ti - me - o, vo - ces lu - cis

ti - me - o, vo - ces lu - cis

30

slight rit.

slight rit.

slight rit.

slight rit.

slight rit.

33 *a tempo*

a tempo *mf*

mf a tempo "Non ti - me - as, _____ Nam ad - su - mus

"Non ti - me - as, non ti - me - as, Nam ad - su - mus

a tempo *mf*

mf a tempo

"Non ti - me - as, _____ Nam ad - su - mus

"Non ti - me - as, non ti - me - as, Nam ad - su - mus

sub. p a tempo

36

sem - per! Cir-cum - da - mus te, _____

sem - per! Cir-cum - da - mus te, _____

sem - per! Cir-cum - da - mus te, _____

sem - per! Cir-cum - da - mus te, _____

mp

39

Cir - cum - da - mus te, Pro - te - gi - mus de

Cir-cum - da - mus te, Pro - te - gi - mus de

Cir-cum - da - mus te, Pro - te - gi - mus de

da - us te, Pro - te - gi - mus de

42

ma - lo. Sal - ve - bunt om - ni - a, Si

ma - lo. Si

ma - lo. Si

ma - lo. Si

ma - lo. Si

46

rit. *a tempo*
f (melody)

rit. *mf a tempo*

fi - des no - bis." Vo - ces

rit. *mf a tempo*

fi - des no - bis." Vo - ces

rit. *mf a tempo*

8 fi - des no - bis." Vo - ces

rit. *mf a tempo*

fi - des no - bis." Vo - ces

rit. *a tempo*

50

lu - cis, Ver - ba ves - tra au - di - o

lu - cis, Ver - ba ves - tra au - di - o

lu - cis, Ver - ba ves - tra au - di - o Ti - mor

lu - cis, Ver - ba ves - tra au - di - o Ti - mor

53

Ti - mor me - us fu - git, Ti - mor me - us
 Ti - mor me - us fu - git, Ti - mor me - us
 me - us fu - git, Ti - mor me - us
 me - us fu - git, Ti - mor

56

fu - git; Pa - ra - tus sum, Pa -
 fu - git; Pa - ra - tus sum,
 fu - git; Pa - ra - tus sum,
 me - us; Pa - ra - tus sum, Pa -

59

ra - tus sum, Pa - ra - tus

Pa - ra - tus sum, Pa - ra - tus

Pa - ra - tus sum, Pa - ra - tus

ra - tus sum, Pa - ra - tus

rit. Pa - ra - tus

62

sum. Vo - ces

sum. Vo - ces

sum. Vo - ces

sum. Vo - ces

rit. Vo - ces

pp molto rit.

65 *molto rit.*

pp

p molto rit.

lu - cis.

p molto rit.

lu - cis.

p molto rit.

lu - cis.

p molto rit.

lu - cis.

p

molto rit.

pp